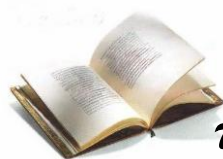


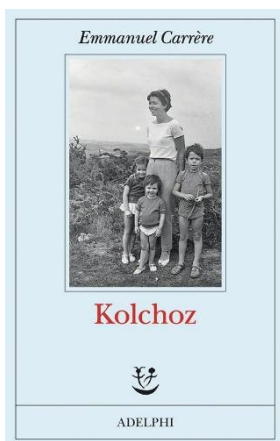
# NOVITÀ LIBRARIE



## AGGIUNTA di Maggio 2026



### • **KOLCHOZ** – Emmanuel Carrère – Narrativa – 18903



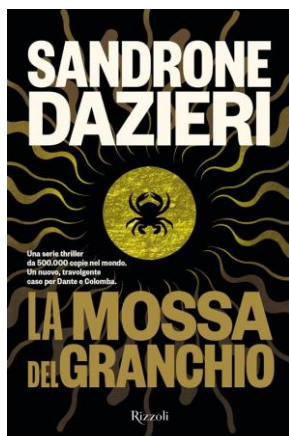
Ci sono stati, nell'infanzia di Emmanuel Carrère, momenti di memorabile beatitudine: quelli in cui, in occasione dei viaggi del padre, a lui e alle due sorelle minori era concesso di trasferirsi nella camera dei genitori. «Marina, che era la più piccola, dormiva nel lettone. Nathalie e io portavamo i nostri materassi o semplicemente mettevamo dei cuscini intorno al letto. A questo rito mia madre aveva dato un nome: fare kolchoz. Ci piaceva da morire fare kolchoz». I tre fratelli, ormai più che adulti, ripeteranno quel rito nella camera di un hospice, raccogliendosi attorno alla madre per trascorrere con lei l'ultima notte della sua vita. Sarà proprio Emmanuel a chiuderle gli occhi; e poco tempo dopo inizierà la stesura di questo libro.

### • **TUTTO TROPPO MISTERIOSO** – Anna Premoli – Narrativa Rosa – 18904



Jeanne Barbieri, giovane e talentuosa pittrice, si prepara a ritrarre Eugenio, l'enigmatico amico novantenne di sua nonna. Ma la tela resta vuota: quando si presenta a casa sua per dipingerlo, trova Eugenio brutalmente assassinato con un colpo alla testa. A complicare la situazione, c'è l'ispettore incaricato del caso: Marco Martini, l'ultimo uomo che Jeanne avrebbe mai voluto rivedere e con cui condivide un passato burrascoso. Obbligati a collaborare loro malgrado, Jeanne e Marco scoprono che dall'abitazione dell'anziano signore è sparito un paesaggio ottocentesco di Milano che nasconde un mistero intessuto nelle pieghe più oscure della storia della città. E mentre i due inseguono la verità, la tensione tra loro è una costante miccia, che innesca un'attrazione irresistibile. Tra gallerie d'arte, cripte segrete e archivi dimenticati, Jeanne e l'ispettore Martini si lanciano in una disperata caccia al tesoro.

### • **LA MOSSA DEL GRANCHIO** – Sandrone Dazieri – Gialli – 18905



Quando Dante Torre arriva tra le colline del Piemonte per una consulenza ai Servizi, non si aspetta di trovare qualcosa che lo riguarda così da vicino. Dentro una chiesetta, riemersa dai resti di una frana, viene scoperto un cadavere rimasto intrappolato sotto le rocce per decenni. Disegnato sul muro, c'è un loto stilizzato: il segno di un possibile omicidio rituale. Ma la verità è ancora più sconvolgente. Il corpo è di Alba, il primo amore di Dante, la donna che anni prima lo aveva accolto nella comunità Tarayoga, aiutandolo a ricominciare dopo l'orrore del Silo. Prima che possa avvicinarsi alla verità, qualcuno, però, tenta di ucciderlo: un camion lo sperona. Per lui non ci sono dubbi. C'è un "demone" che vuole fermarlo. Intanto in Francia l'ex vicequestore Colomba Caselli abita con Glenn, che le offre il suo incondizionato amore e una vita ricca e spensierata.

• **FIGLI** – **Maurizio De Giovanni** – **Gialli** – **18906**



È una calda notte di luglio quando in via Egiziaca a Pizzofalcone un'automobile investe Francesco Cascetta e scompare. Nessuno ha visto niente, non ci sono telecamere che aiutino a capire cosa è successo. Un'anziana insonne ha sentito un tonfo, si è affacciata al balcone e ha notato il corpo, tutto qui. È un mistero anche il motivo per cui l'uomo – noto medico patologo – si trovasse in quella zona a un'ora tanto tarda. Ma è subito chiaro che a uccidere Cascetta non è stato un pirata della strada: qualcuno lo voleva morto. Scoprire il colpevole sarà compito dei Bastardi, la più sgangherata e abile squadra di poliziotti della città. Le pressioni, al solito, non mancano. Se da un lato il loro lavoro è sempre sotto esame da parte dei superiori, dall'altro la loro vita privata non smette mai di complicarsi.

• **FLAVIA DE LUCE** – **Alan Bradley** – **Gialli** – **18908**



Inghilterra, estate 1950. A Buckshaw, l'antica e decadente dimora dove abita la famiglia de Luce, la monotonia della vita è interrotta da alcuni misteriosi eventi. Il freddo corpicino di un uccello morto viene ritrovato sulla soglia di casa, con un francobollo infilzato nel becco. Poi, quelle parole oscure e inquietanti, che Flavia sente pronunciare oltre la porta dello studio del padre: «Il vecchio Tazza? È morto da trent'anni...». «E lo abbiamo ucciso noi». Infine, poche ore dopo, un'orrida scoperta: Flavia inciampa nel corpo di un uomo agonizzante nel campo dei cetrioli e lo osserva, affascinata, mentre sussurra il suo enigmatico addio: «Vale!». Segreti di famiglia, indizi nascosti e premonizioni stuzzicano la curiosità di questa piccola detective che userà la sua passione sfrenata per la chimica e una sfacciataggine fuori dal comune per risolvere i misteri di Buckshaw.

• **UNA LIBRAIA PER AMICA** – **Faith Hogan** – **Narrativa** – **18909**



Ballycove profuma di mare e pane caldo. Ma quando Joy arriva quegli odori le sembrano quasi stonati. Troppa serenità per il caos che ha dentro di sé. Ripensa alle parole di suo marito Yves. «Ho una figlia.» Le ha pronunciate prima di morire. Prima che il mondo le crollasse addosso. Yves le ha lasciato tutto, tranne un quadro, La Seine, destinato a una donna sconosciuta. Un nome, l'indirizzo di una libreria in Irlanda e la richiesta che fosse Joy a consegnarlo. Adesso è ferma di fronte alla vetrina. I libri sono disposti con cura. Il calore si avverte anche da fuori. Joy ha l'indirizzo tra le mani e una domanda che la tormenta: cosa lega questo posto alle ultime parole di Yves? La porta si apre e ad accoglierla è Robyn, la proprietaria della libreria. Ha un sorriso gentile ma prudente. Con lei c'è Fern, la madre, una pittrice con le mani sempre sporche di colore.

• **I MORTI HANNO SEMPRE RAGIONE** – **Raul Montanari** – **Gialli** - **18911**



Autunno 2024: Andrea, ventottenne, riceve la notizia della morte improvvisa dei genitori, che da qualche tempo si sono trasferiti da Milano in un paesino di montagna. Non crede a un incidente e va a vivere nella stessa casa dei suoi per scoprire cosa è veramente accaduto, senza immaginare quali conseguenze avrà questa decisione. L'indagine privata di Andrea si trasforma ben presto in qualcosa di diverso, come se il suo scopo originario si smarrisse nel groviglio di crudeltà, violenze e reciproche sopraffazioni che dal condominio in cui abitavano i genitori si allargano a tutto il paese. Nell'avventura che attende il protagonista non mancano squarci di serenità, momenti di tenerezza e umorismo, incontri capaci di attraversare l'arcobaleno delle relazioni umane, dai colori cupi a quelli luminosi: Luca, Miriam, il prete don Carlo, i misteriosi ragazzi del bosco. L'ultimo colpo di scena sorprenderà il lettore e il caso verrà risolto nel modo più inatteso, ma solo a

libro chiuso verrà meno l'inquietudine di essersi affacciati su una voragine di cui non si scorge il fondo.

• **LA PERFEZIONE DEI FINALI IMPERFETTI – Kim Andrea Brofeldt – Narrativa - 18913**



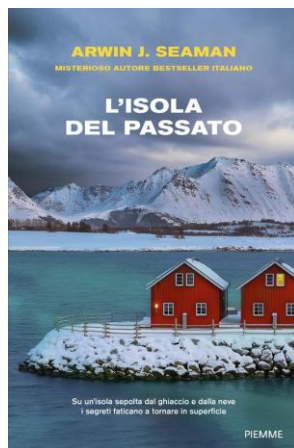
Sarah ha appena compiuto cinquant'anni e vive immersa in una routine di piccoli rituali e gesti di cura, caratterizzata da un'insolita compulsione: i «compimenti». Nella casa di riposo dove lavora, capita di continuo che un anziano muoia prima di finire un puzzle, un lavoro a maglia o un romanzo giallo. Così, con amorevole premura, è Sarah a comporre le tessere rimanenti, a sferruzzare i punti mancanti o a leggere ad alta voce gli ultimi capitoli davanti alla tomba del defunto. Quei finali sono per lei un atto di generosità, ma forse anche una via di fuga da un passato doloroso, dal rapporto tormentato con il padre, da segreti mai confessati. Come se la necessità di concludere le vite degli altri le servisse a non dare mai inizio alla propria. Eppure adesso qualcosa sta per cambiare. L'incontro con Mehmet, il fiorista del quartiere, apre un primo spiraglio inatteso: tra il profumo dei fiori, le tazze di tè condivise e strani rituali legati al numero tre, Sarah trova finalmente una connessione umana che non credeva più possibile.

• **IL SEGRETO DELLA MONTAGNA – Liza Marklund – Gialli – 18914**



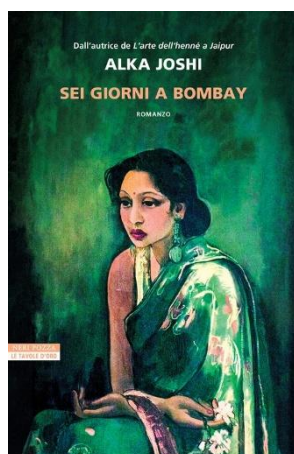
Durante la festa del solstizio d'estate, nei dintorni di Stenträsk, estremo Nord della Svezia, un corpo riaffiora nella torbiera di Kallmyren. Subito il pensiero va a Helena, la moglie del capo della polizia Wiking Stormberg, scomparsa in quella palude tanti anni prima. Ma il corpo che emerge dalle acque stagnanti è quello di un uomo, e quell'uomo non è annegato, perché, come un vampiro, ha un palo conficcato nel cuore che lo tiene inchiodato al fondo. Per Stormberg il ritrovamento segna l'inizio di un febbrile viaggio a ritroso nella storia della sua famiglia, un percorso che lo porterà a mettere in dubbio tutto quello in cui credeva, e tutto quello che pensava di sapere sui suoi e su sé stesso.

• **L'ISOLA DEL PASSATO – Arwin J. Seaman – Gialli - 18915**



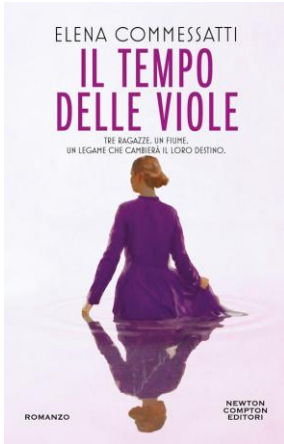
Da lontano Liten, a Natale, sembra un diorama felice e sospeso. C'è un gran silenzio e la neve copre ogni cosa, ma la realtà è desolante: dopo le inquietanti vicende che hanno funestato l'ultima estate, i turisti non arrivano più e i pochi isolani rimasti sono alle prese con una viabilità quasi del tutto bloccata. L'inverno è inclemente e gli unici che possiedono i mezzi e la forza per spalare le strade sono gli Andersson, vera e propria famiglia/clan che detta legge. Annelie Lindahl, agente nata sulla terraferma e ormai residente sull'isola, sfrutta le festività e una fortunata coincidenza per tornare a un enigma che l'accompagna da anni. Un caso irrisolto che ha cambiato per sempre il suo destino: l'omicidio di Hedda Sahlin, isolana trovata morta sulle fredde strade di Malmö. È stata la prima indagine di Annelie: ancora oggi la chiusura del caso, frettolosa e maldestra, grida vendetta. Hedda lavorava all'hotel Tidvatten, oggi di proprietà degli Andersson.

• **SEI GIORNI A BOMBAY – Alka Joshi – Narrativa – 18916**



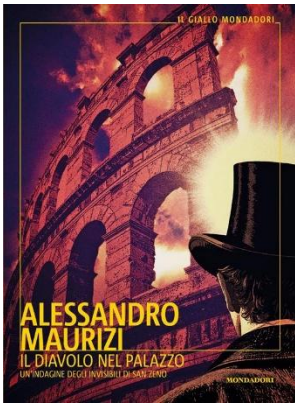
È un giorno del 1937, al Wadia Hospital di Bombay, quello in cui l'infermiera ventenne Sona accoglie tra i pazienti Mira Novak, pittrice di fama internazionale. Non è occasione felice, ma Sona è comunque entusiasta di assistere questa donna di mondo, dall'aspetto regale e lo sguardo come una calamita, che le permette di intravedere una vita meravigliosa finora solo immaginata. Le due donne trovano una sintonia speciale e nel corso di sei giorni di convalescenza la pittrice ammalia Sona con i racconti dei suoi viaggi, le sue audaci esperienze artistiche e i suoi tanti amanti sparsi per l'Europa. Ma, in modo inaspettato, le condizioni di Mira precipitano. Tutti sono chiamati a rispondere di quel decesso improvviso, anche se è l'infermiera a finire in cima alla lista degli indagati: la sua piccola vita è ribaltata, non certo nel modo in cui sognava. Sona è costretta a lasciare l'ospedale, ma il pensiero di Mira non la abbandona e la spinge verso l'Europa, in un errare che è insieme fuga e ricerca, mentre il continente è sull'orlo dell'apocalisse.

• **IL TEMPO DELLE VIOLE – Elena Commessatti – Narrativa – 18917**



Friuli, 31 dicembre 1888. Aurora ha undici anni e vive a Carpacco, un piccolo paese affacciato sul Tagliamento, il re dei fiumi alpini. Parla con le Agane, le fate delle acque, e sta a stretto contatto con le donne della filanda, tra i bozzoli dei bachi da seta e i sogni di un futuro diverso. A Udine, Bianca, quattordicenne raffinata e curiosa, assiste all'accensione delle prime luci elettriche della città, simbolo di un progresso che la affascina e la ispira. Poco distante, la coetanea Viola, orfana e ribelle, viene cresciuta nel palazzo Antivari Kechler, dove è a servizio la zia cuoca, e riceve le visite di un fantasma, una donna morta anni prima a Pola, che la aiuterà nei momenti di difficoltà. Le loro vite, così diverse, si intrecciano come i rami del Tagliamento in un'Italia che si affaccia al nuovo secolo tra modernità e tradizione, tra la fatica del lavoro e il desiderio di emancipazione. Insieme daranno vita a una società segreta femminile, dedicata a proteggere e sostenere le donne.

• **IL DIAVOLO NEL PALAZZO – Alessandro Maurizi – Gialli - 18918**



Il Natale del 1880 è alle porte quando fuori Verona viene ritrovato il cadavere di una donna, barbaramente violentata. Tutti la credono una prostituta, ma non l'appuntato Venier: lui quel viso l'ha visto, e non sulle strade dove si vende l'amore. I fatti gli danno presto ragione, ma l'ispezione in casa della vittima non fa che complicare il quadro, perché tra i suoi averi c'è qualcosa che una popolana non dovrebbe possedere. Anche il procuratore legale Federico Giorio si ritrova coinvolto in un fatto di sangue: un barone è stato assassinato, e la figlia, conoscendo la sua integerrima indole, gli chiede di indagare, perché qualcosa non torna nella ricostruzione delle forze dell'ordine... I due delitti sono lontani ma legati a filo doppio e per risolverli ci sarà bisogno degli invisibili di San Zeno, la squadra di indagine non ufficiale che oltre a Giorio e Venier può contare su Ginevra.

• **TUTTI PARLANO DI LORO – Tiffany Crum – Thriller - 18919**



Benny Abbott e Joy Moore, lui ironico e impulsivo, lei brillante e impenetrabile, conducono uno dei podcast più amati al mondo. Ogni settimana incantano milioni di ascoltatori con storie di sopravvivenza "contro ogni previsione", raccontando con umorismo sorprendente perfino le esperienze di quasi-morte. Si sono sempre salvati la vita a vicenda. Almeno così raccontano. Dal primo episodio - in cui Joy ha parlato della sua grave narcolessia - sono diventati la coppia di migliori amici che tutti vorrebbero avere. E, grazie alla gestione impeccabile di Xander, marito di Joy, hanno costruito un impero mediatico. Poi, una mattina, tutto si spezza. Benny arriva a casa loro per registrare. Vetri infranti. Silenzio. La casa è vuota. L'unico indizio è una bozza incompleta che nessuno ha mai letto prima: il memoir di Joy. Mentre la polizia concentra i sospetti su Benny, le ore passano e le speranze di ritrovare la coppia si assottigliano.

• **LA MALINCONIA DELLE STORIE SOSPESE – Minsoo Kang – Fantasy – 18920**



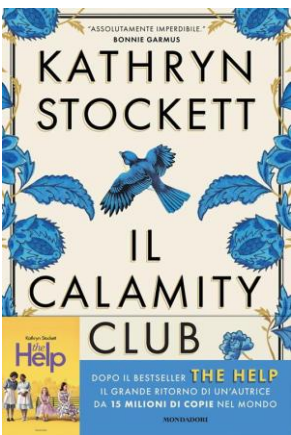
Nella cella in cui è rinchiuso, il cantastorie sa che il suo destino è segnato. Dai confini del regno, la sua fama di tessitore di trame è giunta all'orecchio dell'imperatore, che lo ha convocato a corte e per tre anni ha fatto mettere nero su bianco dagli scrivani i suoi racconti favolosi di mostri e magie, fantasmi e divinità bizzose. Ora che la missione è compiuta, l'imperatore è pronto a sbarazzarsi di lui, ma prima gli chiede un'ultima storia. Quella con cui il narratore, forse, potrà salvarsi la vita. O almeno entrare nella leggenda. A duemila anni di distanza, dalla finestra del suo studio uno storico osserva in lontananza le montagne da cui le divinità avrebbero dato vita alla nazione. È proprio smascherando i falsi miti nascosti nella Storia del suo popolo che il professore ha raggiunto fama e riconoscimenti. Eppure, è consapevole dei limiti di quel metodo rigoroso, perché laddove mancano le fonti, solo l'immaginazione può colmare le lacune del passato o dare voce a chi è stato dimenticato.

- **RICORDATI DI ESSERE FELICE – Sara Goodman Confinò – Narrativa – 18921**



La vita è complicata e disordinata per tutti, tesoro mio, puoi passarla a temere ogni nuvola, oppure, semplicemente, decidere di splendere. Jenna non ricorda esattamente quando i suoi sorrisi hanno smesso di essere veri, ma sa che è stato molto prima che il suo matrimonio andasse a rotoli. È così che succede: ci dimentichiamo di noi stessi un poco alla volta, senza rendercene conto, e poi d'improvviso non sappiamo più bene chi siamo. Ora, a trentaquattro anni, si sente bloccata. Non assomiglia affatto a sua nonna Evelyn, una forza della natura che non ha timore di niente, novant'anni vissuti con quella che a Jenna a volte pare perfino incoscienza. Accompagnarla nel lungo viaggio verso la sua città di origine sembra alla nipote l'occasione perfetta per distrarsi, e pure per evitare che la nonna si metta nei guai, facendo cose come guidare anche se le hanno ritirato la patente o dire sempre ogni cosa le passi per la testa.

- **IL CALAMITY CLUB – Kathryn Stockett – Narrativa – 19056**



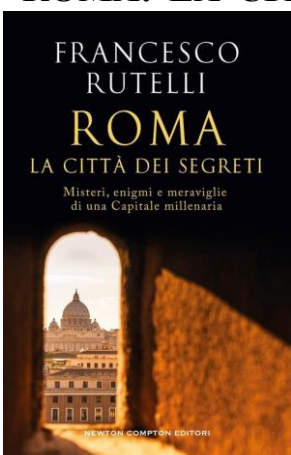
Mississippi, 1933. A soli undici anni, Margot "Meg" Lefleur ha imparato a sue spese che non può fidarsi di nessuno. Dal giorno in cui improvvisamente la sua adorata madre, Charlie, non è tornata a casa, Meg è diventata una delle bambine "non adottabili" dell'orfanotrofio della città, dove lotta ogni giorno per non perdere la speranza e mantenere vivo il suo spirito indomito. "È la speranza una creatura alata" recita una meravigliosa poesia che ha imparato a memoria. E quella poesia le ricorda la sua mamma. Quando incontra Birdie, Meg ha finalmente la sensazione che qualcuno si preoccupi davvero del suo futuro. È stata la disperazione a portare Birdie lì a Oxford: la Grande Depressione stringe la sua morsa e, se non paga le rate arretrate del mutuo, rischia di finire in mezzo alla strada. La giovane intende chiedere un prestito alla sorella, che ha sposato l'erede dei Tartt, una famiglia ricca e ben introdotta nei salotti dell'alta società.

- **L'INCREDIBILE STORIA DELLA CENTENARIA – Ali Mc Namara – Narrativa Rosa – 19057**



Elle sta attraversando un periodo difficile: non ha uno scopo, non ha un soldo e molto presto non avrà più neanche una casa. Sta per abbandonare le speranze, quando trova un annuncio di lavoro che sembra fatto apposta per lei. Un'anziana signora è alla ricerca di qualcuno che possa scrivere la storia di un'antica casa e della famiglia che l'ha abitata. L'autrice riceverà in cambio vitto e alloggio, oltre a una generosa ricompensa. Unico requisito richiesto: il candidato deve amare il Natale. Incuriosita dalla proposta e determinata a non lasciarsi sfuggire l'occasione, Elle arriva a Mistletoe Square. Rimane subito affascinata dall'eccentrica signora che la accoglie e le mostra la sua meravigliosa collezione di decorazioni natalizie, raccolte di generazione in generazione e ognuna con la sua storia da raccontare. Quella grande casa con le sue romantiche suggestioni non è l'unico elemento di ispirazione per Elle... C'è anche Ben, l'affascinante avvocato della porta accanto, bello e misterioso al punto giusto.

- **ROMA: LA CITTA' DEI SEGRETI – Francesco Rutelli – Storia e Arte – 19058**



Un viaggio nell'anima nascosta di Roma, firmato da un romano d'eccezione. Segreti e storie imprevedibili e sentimentali raccontate da un romano che conosce la sua città e la ama senza riserve. A Roma la bellezza e l'avventura si nascondono in ogni angolo. Anche dove nessuno guarda. Misteri, enigmi e meraviglie di una Capitale millenaria. Un viaggio insolito e coinvolgente tra le pieghe più nascoste e affascinanti della Città Eterna. Attraverso capitoli tematici e narrativi, si esplorano le trasformazioni urbane, le battaglie e le bellezze artistiche, le storie di santi e cortigiane, le cupole in competizione e le torri dimenticate. Dai fasti del Vaticano alle rovine del Circo Massimo, dalle tecnologie romane alle minoranze invisibili, ogni tappa è un invito a guardare Roma con occhi nuovi. Il lettore sarà guidato tra vicoli e piazze, chiese e palazzi, miti e rivoluzioni, con uno sguardo attento alla stratificazione storica e sociale della città.

• **IL TEMPO DELL'OROLOGIAIO – Maurizio De Giovanni – Gialli – 19059**



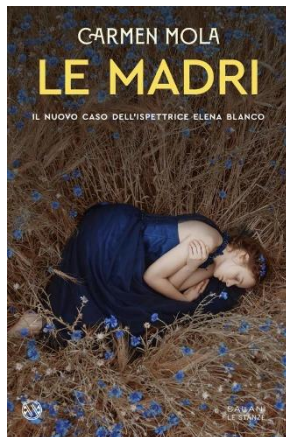
Carlo Malavasi, nome di battaglia “Sergio”, è stato per oltre quarant’anni una primula rossa della lotta armata: latitante imprendibile, custode di segreti che nessuno dovrebbe conoscere. Mago degli esplosivi, signore dei congegni, ha costruito meccanismi perfetti, capaci di fermare il tempo nel punto esatto in cui la vita si spezza. A strapparli alla copertura anonima dietro cui si è nascosto a Brest, in Francia, sono Andrea Malchiodi e Vera Coen. Andrea è un professore universitario, ordinario, metodico, cresciuto con una madre che gli ha raccontato per tutta la vita di un padre lontano, morto in mare. Fino al giorno in cui Andrea scopre che quel padre non solo è vivo, ma è un assassino. Vera, invece, è una giornalista ossessionata dalla morte del padre che non ha mai conosciuto, ucciso nel 1984 in un attentato. Vuole la verità, Vera.

• **IL BAR DI CINECITTA’ – Walter Veltroni – Gialli – 19060**



Nel 1984 il commissario Michele Balistreri è stato distaccato, per punizione, in Sardegna, presso la questura di Nuoro, per occuparsi della terribile piaga dei sequestri di persona. Il primo caso che affronta è il rapimento di una bambina del luogo poi ritrovata morta dentro un nascondiglio sotterraneo, il secondo riguarda il figlio di una coppia molto ricca, il cui padre è a capo di una potente famiglia di palazzinari romani che ha legami con la malavita. Dietro a entrambi i casi ci sarebbero i pastori di Orgosolo e un sistema basato su leggi non scritte in cui la vendetta è autorizzata. Coi suoi metodi duri e sbrigativi, Balistreri indaga tra le gole della Barbagia e i lussi della Costa Smeralda insieme al giovane agente sardo Filippo Martiradonna, il suo opposto: fatalista, pacifista, tutto casa e famiglia, sposato con Grazia, una giovane donna barbarigina che vuole dare una svolta alla sua vita, a qualsiasi costo.

• **LE MADRI – Carmen Mola – Gialli – 19061**



Nel corso della sua carriera da ispettrice capo della Brigada de Análisis de Casos, Elena Blanco ha assistito a violenza, corruzione e a qualunque genere di malvagità a cui può spingersi l’animo umano. Ma il caso che le si presenta davanti questa volta supera ogni limite. All’interno di un furgoncino col baule semichiuso c’è il cadavere di un uomo, legato a una sedia, con un taglio che va dal pube fino allo stomaco. L’autopsia parla chiaro: a questo tossicodipendente recidivo sono stati asportati gli organi interni e al loro posto è stato inserito un feto, che le analisi rivelano essere il suo figlio biologico. Pochi giorni dopo, un consulente fiscale viene ucciso con lo stesso macabro rituale. Il tempo corre troppo veloce per impedire che anche un terzo, questa volta un architetto, subisca il medesimo destino. Ma qual è il legame fra le vittime, si chiedono alla BAC, e dove sono le madri dei bambini?

• **E’ DI TE CHE SI PARLA – Marco Vichi – Narrativa – 19062**



La raccolta percorre tutta la gamma dei sentimenti umani, spazia dalla tragedia alla commedia, dall’ironia alla tristezza, passando attraverso le sfaccettature dell’amore, dell’amicizia, dei rapporti familiari, e non disdegna frequenti incursioni nel mondo della letteratura. Si alternano paesaggi di città e campagna, si scende da Firenze lungo la costa della Toscana, si corre disinvolti fra gli anni e i secoli, si ricevono sorprese dal passato e si interpella la nostra memoria. Perché raccontare e farsi raccontare storie vuol dire far risuonare qualcosa dentro di noi, è una condizione che ci appartiene e ci accomuna tutti. Perché si parla di noi.

- **CI SONO ANCHE I GIORNI DI PRIMAVERA – Melissa Da Costa – Narrativa – 19063**



È su un amore acerbo, fatto ancora soprattutto di passione, che in un giorno parigino di fine ottobre cade la graffiata, insopportabile, del destino. Succede quando François Louvier, quarantadue anni, talentuoso attore di teatro a un passo dal divorzio, è vittima di un incidente con lo scooter che lo lascia paraplegico. Di lì a qualche giorno sarebbe andato a vivere con la giovane Léo, l'amante. Chiunque sembra pronto a scommettere che Léo, ventiquattro anni appena, davanti a questa catastrofe improvvisa, semplicemente, se ne andrà: François per primo, uomo sanguigno, scostante, innamorato come un ragazzino ma che non la vuole legare a sé per compassione. E invece Éléonore resta. Non per dovere, né per ostinazione, ma per qualcosa di più difficile da nominare: un sentimento che cambia forma, che si incrina e si ricompone, che cerca un nuovo modo di esistere.

- **UN AMORE PERDUTO A PARIGI – Karen Swan – Romanzo Rosa – 19064**



Sulle scogliere selvagge di Saint Kilda, dove il vento porta con sé antiche leggende e il mare detta il ritmo della vita, Flora MacQueen sogna un futuro che la porti lontano dall'isola su cui è nata e cresciuta. Quando lo sguardo di James Callaghan, avventuriero dal fascino irrequieto, incrocia il suo, il mondo sembra finalmente schiudersi oltre le onde. Ma l'inverno arriva a separarli e solo l'evacuazione di Saint Kilda, prevista per l'estate seguente, sembra offrire loro una nuova possibilità. Fino a quando il destino non interviene, crudele, spezzando sogni e promesse. Costretta a reinventarsi per sostenere la famiglia, Flora si ritrova catapultata in una Parigi scintillante, dove diventa una figura ammirata, quasi mitica. La città la accoglie, l'applaude, la trasforma. Ma ogni luce proietta un'ombra, e la sua scalata alla fama le chiede un tributo che mai avrebbe immaginato. Quando uno scandalo scuote la Scozia e coinvolge lei e le sue amiche Effie e Mhairi, il passato sembra pronto a reclamare ciò che Flora aveva lasciato oltre il mare.